

## CONCOURS ET DEVELOPPEMENT

Dès la rentrée de septembre 2008/2009, un concours sera lancé dans tous les établissements de France.

Son but ? faire en sorte que **le volume 2 de PHILOSONG** soit entièrement réalisé par des élèves de Terminales sous la juridiction de leur professeur et celle de notre jury spécialiste.

A cet effet, des stages d'écriture et de composition seront organisés jusqu'à fin février dans les établissements qui le souhaiteront.

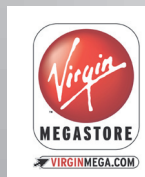
-----

**NB :** Une collection « **PHILOSONG+** » se propose de produire parallèlement et sur le même principe, un CD de notions n'appartenant pas au programme des Terminales. Avis aux professeurs !

## CONTACTS ET COMMANDES

S.A.R.L. THILOUNA  
2, rue Adolphe Méric  
30300 Beaucaire  
Tél : 06 12 17 74 27

Email : [contactphilosong@yahoo.fr](mailto:contactphilosong@yahoo.fr)  
Site : [www.philosong.fr](http://www.philosong.fr)  
(système Paypal)



*Philosong*  
Volume 1

## Le memento musical de Philosophie



**qui déchire !**

(Rap, slam, trip-hop, électro, pop rock etc)

**06 12 17 74 27**  
**[www.philosong.fr](http://www.philosong.fr)**

# PHILOSONG, le memento de philosophie en chansons

## I/ PRESENTATION DU CD PHILOSONG

Aujourd'hui, les livres existent à profusion, mais les adolescents ne les ouvrent plus. Ce que les jeunes n'apprennent plus dans les livres, ils doivent l'acquérir ailleurs.

PHILOSONG est un **memento musical** de philosophie. Nous parions que grâce à lui, ceux qui aiment avant tout la musique, se mettront aussi, un jour, à aimer la philosophie et...la lecture.

- 13 notions y sont traitées.
- La méthodologie de la dissertation y est présentée.
- Une chronologie des philosophes y est proposée.
- Citations et notes de bas de pages y sont incluses.

Les styles musicaux qui ont été choisis sont : Rap, slam, trip-hop, électro, pop-rock, reggae, néo-français.

**S.A.R.L. THILOUNA  
2, Adolphe Méric  
30300 BEAUCAIRE**

**Tél : 06 12 17 74 27**

## II/ LA METHODE PHILOSONG

Ecrire une chanson s'avère être un exercice extrêmement enrichissant :

- Les élèves doivent compulsent les différents ouvrages de philosophie pour cerner ce qui ne peut pas être laissé de côté au sujet de telle ou telle notion. C'est leur capacité à comprendre et à synthétiser ce qu'ils lisent qui est mise en œuvre.
- L'écriture et l'organisation de la chanson les obligent à établir des priorités.
- La versification les conduit à fouiller dans leur lexique intime pour en extraire les mots justes qui se marieront entre eux. Ils devront la plupart du temps avoir recours à un dictionnaire des rimes ou des synonymes pour parfaire leur texte.
- Le travail effectué permet de fixer dans leur mémoire de très nombreuses données au sujet des notions traitées ; il revient à se constituer **une fiche d'une très grande efficacité**.
- La mise en musique achèvera d'encre dans leur esprit les multiples références à partir desquelles ils seront à même d'exercer leur pensée.

**Association INSPIR**

**0975 590 075**

## III/ LES ANCETRES DE PHILOSONG

De nombreux philosophes n'hésitèrent pas à concentrer leur enseignement sous des formes vivantes et populaires ; avec d'autres moyens que le rap, le slam ou l'électro certes, mais chaque époque a ses fantaisies.

A notre connaissance, en voici quelques-uns :

*Cicéron, Sénèque, Aristote, Platon, saint Augustin, Raymond Lulle, Pic de la Mirandole, Plotin, Giordano Bruno, Bacon, Descartes, Leibniz (aller sur le site : [www.philosong.fr](http://www.philosong.fr)).*

Ainsi, évoquer les grands philosophes qui imaginèrent un accès original à leur pensée, c'est reconnaître à PHILOSONG quelques ancêtres prestigieux, mais c'est aussi rappeler les difficultés que chaque génération, pour des raisons différentes, éprouve face aux instruments du savoir.



**[www.philosong.fr](http://www.philosong.fr)**