

éditoriaux

Le thème des Rencontres philosophiques de Langres en 2014 est « L'Histoire ».

A l'heure où la France et l'Europe rappellent à nos mémoires la terrible déflagration de la Première guerre mondiale qui marque une fracture dans l'évolution de nos sociétés.

A l'heure où un engin spatial va à la rencontre d'une comète avec pour objectif de connaître la naissance de notre univers.

Le regard que la philosophie porte sur l'histoire est essentiel.

Laissons la parole à Diderot :

« Plus on médite un sujet, plus il s'étend ; on trouve que c'est l'histoire de tout ce qu'on a dans la tête et de tout ce qui y manque : et cela sert d'autant mieux que les idées et les connaissances y sont plus liées ; il part tant de branches, et ces branches vont s'entrelacer à tant d'autres qui appartiennent à des sciences et à des arts divers, qu'il semble que pour parler pertinemment d'une aiguille, il faudrait posséder la science universelle ».
(Sur la diversité de nos jugements)

Bernard Collin

Président du Forum Diderot-Langres

Quelle frénésie pour notre cité d'accueillir la 4^e édition des Rencontres Philosophiques de Langres, les 19, 20, et 21 septembre !

« L'Histoire » est au cœur des débats cette année. Une thématique qui s'associe parfaitement à l'identité de notre Ville.

Cette manifestation phare de la rentrée culturelle langonnaise a pour vocation de rendre la philosophie populaire à travers des moments d'échanges conviviaux : colloques, ateliers spectacles, expositions, lectures...

Grâce au soutien du Ministère de l'éducation nationale, la Ville de Langres et le Forum Diderot-Langres ont imaginé cette nouvelle édition autour de trois approches : culturelle, pédagogique et enfin, scientifique.

Laissez-vous tenter et osez déranger vos pensées en participant aux RPL !

Sophie Delong

Maire de Langres

Après la vérité en 2011, la Liberté en 2012 et la Matière et l'Esprit en 2013, c'est l'Histoire qui sera au cœur des débats pour cette 4^e édition des Rencontres Philosophiques de Langres des 19, 20 et 21 septembre prochain. Initiées par le Ministère de l'éducation nationale, organisées par le Forum Diderot-Langres et soutenues par la Ville de Langres, les « Rencontres Philosophiques de Langres » (RPL) sont une manifestation dédiée à la philosophie, qui se veut gratuite et ouverte à tous. Elle s'inscrit dans le cadre du plan national de formation des enseignants stagiaires en philosophie, tout en étant accessible à un large public, pour tous les amateurs de philosophie.

Les RPL s'organisent autour de trois volets :

- scientifique avec des colloques assurés par des universitaires
- pédagogique avec des ateliers à destination exclusive des professeurs de philosophie
- culturel avec des spectacles, expositions, lectures, projections, tables rondes, ainsi qu'une librairie philosophique offrant un large panorama de publications.

Ces trois journées sont consacrées à la libre réflexion, à l'échange, à la connaissance et à la découverte. En résumé, à la philosophie dans tous ses aspects : vivante, ouverte, accessible, mais aussi rigoureuse et éclairée.

La Maison des Lumières Denis Diderot

Inaugurée le 5 octobre 2013, la Maison des Lumières présente la vie et l'œuvre du philosophe Denis Diderot, né à Langres le 5 octobre 1713. C'est le premier musée consacré au grand homme. Il est installé dans l'ancien hôtel Du Breuil de Saint-Germain, construit à la fin du XVI^e siècle, étendu au XVIII^e siècle.

Après quelques repères historiques, artistiques et scientifiques au XVIII^e siècle, un premier espace est consacré à la relation de Diderot avec sa ville natale, à la fois lieu de sa première formation intellectuelle et lieu de débats qui opposeront aux XIX^e et XX^e siècles les partisans et les détracteurs du philosophe matérialiste. Le buste en bronze de Diderot par Jean-Antoine Houdon accueille le visiteur.

Après 1728, Diderot poursuit ses études à Paris, qui devient son principal lieu de résidence jusqu'à sa mort en 1784. Un espace est consacré à sa formation dans les universités de la capitale, à ses premiers travaux de traducteur et à ses œuvres philosophiques et romanesques. Sa vie sociale, au théâtre, dans les cafés, en promenade ou dans les salons, est évoquée. La pendule que Marie-Thérèse Geoffrin offrit à Diderot pour son cabinet de travail est exposée à côté des « Regrets sur ma vieille robe de chambre » qu'il écrivit en 1768.

Au XVIII^e siècle, les philosophes comprennent que le progrès des idées est une œuvre collective, réunissant des penseurs en « une république des Lettres » à l'échelle européenne. Un vaste réseau se forme grâce à la circulation des livres, des journaux, des lettres, des objets et des hommes. Par ces échanges et la confrontation des opinions, les penseurs et les savants prennent aussi conscience de la relativité de leurs connaissances. Une salle est consacrée à ce thème, autour du grand voyage entrepris par Diderot pour rendre visite à l'impératrice de Russie Catherine II.

« Apollon et Sarpédon » de Jean Simon Berthélemy, peinture présentée en Salon de 1781, accueille le visiteur dans la salle consacrée à la relation de Diderot avec les arts. Fréquentant les Salons du Louvre de 1759 à 1781, le philosophe participe aux débats esthétiques de son temps. Il écrit des pièces de théâtre, se distingue comme théoricien et critique d'art. Dans cette salle, les grands artistes vus et aimés de Diderot seront présentés en rotation, grâce notamment aux prêts de musées partenaires : l'année 2014 est consacrée à Jean Siméon Chardin.

L'un des temps forts de la visite est la présentation d'une édition originale de l'*Encyclopédie* dirigée par Diderot et D'Alembert. Cette œuvre célèbre est au cœur du parcours muséal. La section intitulée « l'entreprise encyclopédique » présente ce combat intellectuel de longue haleine, entre soutiens et détracteurs du projet. La section intitulée « la manufacture de l'*Encyclopédie* » présente la fabrication physique de l'ouvrage, durant quelques 25 années. Une salle est finalement consacrée à son contenu. Les thèmes y sont renouvelés périodiquement pour illustrer la diversité des sujets abordés : concepts intellectuels, disciplines scientifiques, métiers... Le métier de faïencier, pratiqué sur le territoire langrois au XVIII^e siècle, l'histoire naturelle et les mathématiques sont actuellement présentés.



Crédit photo : Basalt Architecture, Louis Bénéch, agence Bortolussi, cliché Ville de Langres, S. Riandet

Jeudi 11 septembre

Théâtre-débat

Théâtre 20h30

« Naz »

Par la Compagnie Sens Ascensionnels

Ils sont parfois bons élèves, bon potes, sportifs, sympas même, mais ils se rasent le crâne, ou pas, et dégueulent des slogans haineux sur des musiques lourdes, dans leurs lieux de rendez-vous ! Ils ont peur de l'avenir, n'ont pas de présent et rêvassent à un passé qu'ils idéalisent. No future d'une jeunesse désœuvrée dans un pays qui n'a pas tenu ses promesses ? Peut-être... Pas sûr. « Naz » nous plonge dans l'intimité d'un jeune pour qui l'Histoire commence par la lettre H, celle d'Hitler..., nous invitant à nous questionner sur toutes les dérives extrémistes.

Texte : Ricardo Montserrat

Adaptation et mise en scène : Christophe Moyer

Comédien : Henri Botte

Durée : 55 mn + débat intégré au spectacle

A partir de 16 ans

Réservation conseillée



Vendredi 12 septembre

Théâtre et marionnette

Salle Jean-Favre 18h30

« Comment moi je ? »

Par la Compagnie Tourneboulé

Au tout début, il y a ici et maintenant, ce temps présent qui nous lie les uns aux autres. Puis arrive le temps de l'Histoire...

Une histoire qui commence par une naissance, un soir de neige. Une naissance inattendue qui laisse une petite fille (toute emmêlée) seule face à elle-même. Heureusement sur son chemin, elle rencontre Jean-Pierre, philosophe haut perché dans son arbre. De questions en questions, comme on sème des cailloux en forme de point d'interrogation, cette petite fille bric-à-brac déroule le fil de l'existence, apprend à réfléchir, à grandir... Une histoire pour questionner ce Moi qui nous constitue. Une histoire pour le plaisir de poser des questions et entrer en philosophie.

Mise en scène et écriture : Marie Levavasseur

Comédiens : Gaëlle Fraysse, Amélie Roman et Rémy Chatton

Durée : 55 mn

A partir de 4 ans

Réservation conseillée



70^e anniversaire de la Libération de Langres

Le 13 septembre 1944 à 11h, les Spahis menés par le capitaine Baudouin lancent leur premier assaut contre la citadelle de Langres. Malgré les renforts américains et le soutien des Forces Françaises de l'Intérieur, le capitaine Baudouin perdra la vie ce 13 septembre à 15h30, fauché par une rafale de mitrailleuse alors qu'il tentait de faire sauter la porte Sud de la citadelle. Retranchés à l'intérieur, les allemands résisteront pendant près de 6 heures avant de rendre définitivement les armes. Les prisonniers seront escortés dans la rue Diderot pavoisée aux couleurs des alliés.



Prisonniers allemands rue Diderot lors de la Libération de la ville
Collection Musées de Langres

Manifestations :

- 10h15 Cérémonie à la Caserne des pompiers
- 10h45 Cérémonie à la stèle du Capitaine Baudouin (vers la Piscine Adam)
- 14h30 Balade à travers la Citadelle proposée par l'association Pourquoi pas ! avec la complicité du service d'Animation du patrimoine. RV : Foyer Fernandel. Rens. :06 64 16 37 35

Exposition Monumental !

Projet réalisé en 2010 par la Cyberbase de la Ville de Langres. Près de 350 habitants de Langres se sont prêtés au jeu d'être photographiés. Les clichés réalisés ont permis de reconstruire un monument emblématique de la cité lingonne en deux dimensions. Chacun a pu ainsi entrer dans « l'Histoire » en apportant sa « pierre » à l'édifice !



Exposition

Du mardi 16 septembre au dimanche 21 septembre

Bibliothèque Marcel Arland

Mardi, vendredi : 13h30 à 18h

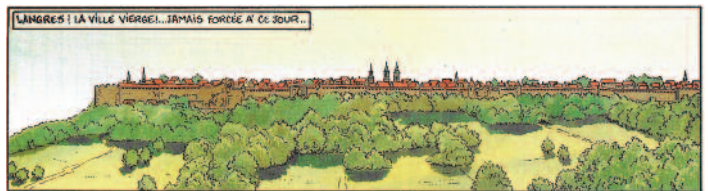
Samedi : 9h30 – 12h / 13h30 – 18h

Dimanche: 14h – 18h

Comment Langres a écrit son histoire

Les Médiathèques de Langres en partenariat avec le service Animation du Patrimoine de la Ville de Langres

En exposant divers documents issus des fonds patrimoniaux de la Ville de Langres, il s'agit d'évoquer comment les érudits locaux ont construit le « roman langrois ». Cette évocation associée aux visites-flash organisées le samedi 20 septembre par le service du Patrimoine de la Ville de Langres tente d'offrir un regard original et pertinent sur des personnages, des lieux et des récits anciens...



© Les Chemins de la Malefosse. Tome 07 de Daniel Bardet et François Dermaut éditions Glénat (1993)

Lundi 15 septembre

Théâtre-débat

18h30 – **Chaumont - Canopé (IUFM)**

Mon empire pour un Napoléon

Canopé accueille les Rencontres pour la première fois à Chaumont. Sera proposé au public, aux enseignants et élèves-maîtres de l'Institut Universitaire de Formation des Maîtres un échange sur le thème de l'enseignement de l'histoire à partir du spectacle-jeu ludique et interactif de la Compagnie Théarto de Chaumont. Répartis en équipe, les enfants seront invités à tester leurs connaissances sur Napoléon Bonaparte pour remporter ... des Napoléons.

Mise en scène : Evelyne Beighau

Interprétation : Jérôme Hudelet

Durée : 45 mn + débat. Pour enfants de 8 ans à 13 ans.



Mardi 16 septembre

Apéro philo

18h30 – **Café du Lac, à Villegusien**

La mémoire et l'oubli

Brigitte Labbé propose un débat-échange autour de la mémoire et de l'oubli, du devoir de mémoire, de l'histoire et de ce qu'on transmet aux enfants.

En 1998, Brigitte Labbé travaille dans le monde du marketing et se découvre une passion pour la philosophie. Elle s'inscrit à la Sorbonne et suit les cours de Michel Puech avec lequel elle crée aux Editions Milan la collection des « Goûters Philo » qu'elle poursuit avec Pierre-François Dupont-Beurier. Elle est aussi l'auteur d'ouvrages pour enfants, dont la collection, « dis-moi Filo... » pour petits à partir de 5 ans, aux Editions Milan.

Manifestation proposée par l'association Pourquoi Pas !

Réservation conseillée



Le Relais du Lac fait partie du réseau des Bistrots de Pays, démarche originale mobilisant des cafés, bistrots et autres établissements volontaires afin de contribuer à la conservation et à l'animation du tissu économique et social en milieu rural par le maintien du café de village multiservices de proximité. Pour tout savoir sur les Bistrots de Pays : www.bistrotsdepays.com

Mercredi 17 septembre

Goûter philo

14h30 – **Bibliothèque René Goscinny**

La mémoire et l'oubli

Brigitte Labbé propose une démarche originale et dynamique pour aborder avec les enfants la Mémoire et l'Oubli sous un angle philosophique. Chaque matin, en ouvrant un œil, on ne repart pas à zéro, on n'est pas tout neuf comme le nouveau-né qui vient au monde. Avec Brigitte Labbé, les enfants verront comment chaque être humain est construit de souvenirs, chaque être humain est une mémoire.

Durée : 60 mn

Inscription nécessaire (15 places)

Manifestation proposée par l'association *Pourquoi Pas !*

Conférence

18h00 – **Salle Colson (Maison des Lumières)**

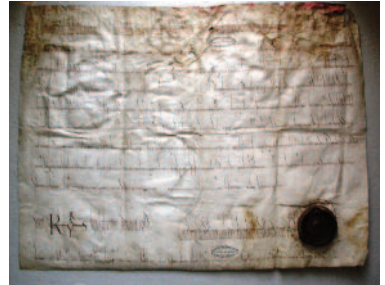
Autour du faux et de l'usage de faux dans les archives

Par Alain Morgat et Samuel Mourin, Archives Départementales de la Haute-Marne

L'écriture de l'histoire repose sur des sources, dont le caractère authentique représente une dimension essentielle. L'une des principales missions des archivistes est précisément de garantir l'authenticité des documents qu'ils conservent ou sont amenés à collecter, et cela qu'il s'agisse de diplômes carolingiens ou de documents électroniques.

Le Moyen-Âge est une période de choix pour la confection de faux diplômes ou de fausses chartes, ce qui se comprend fort bien à une époque où les documents écrits sont les principaux garants des droits et des privilèges. Il était naturellement tentant pour leurs bénéficiaires de forger des faux prestigieux permettant de les conforter. Les Archives Départementales de la Haute-Marne n'échappent pas à ce phénomène dans leurs riches fonds médiévaux, et l'évocation de quelques cas sera l'occasion de mieux comprendre la nature de ces vrais faux documents et la diversité des mobiles des faussaires.

Cette conférence posera également la question du rôle et de la responsabilité de l'archiviste et des interrogations et dilemmes qui se présentent à lui en particulier dans le processus de collecte des documents, la transmission des archives au fil des générations reposant sur un processus dans lequel la subjectivité est loin d'être négligeable.



Charte de l'empereur Charles III le Gros en faveur du chapitre cathédrale de Langres, 886 (Archives départementales de la Haute-Marne, G 2 n°2).

Soirée philo

20h30 – **Bibliothèque René-Goscinny**

Et si ... ? Et si... ? L'effet papillon en histoire, fantasma ou réalité ?

Par Frédéric Pineau, professeur de philosophie au Lycée Diderot (Langres)

Réveillez le philosophe qui sommeille en vous à l'occasion de cette soirée philo originale, conçue sur le principe d'un jeu où chacun tient un rôle qui lui est propre.

Exemples, reformulation, contradictions, conciliation... venez tester les différents ingrédients du débat philosophique au cours de cette soirée conviviale avec d'autres néophytes.

Pas besoin d'avoir fait fac de philo ou de s'appeler Kant pour participer : curiosité et bon sens suffisent !

Réservation conseillée



Jedi 18 septembre

Parcours muséal

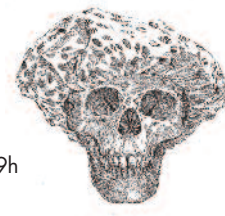
A partir du jeudi 18 septembre jusqu'à la fin octobre

Musée d'art et d'histoire Guy-Baillet

Ouvert tous les jours sauf le mardi. Horaires : 9h – 12h / 14h – 19h

Parcours archéo-fiction

Service des Musées de la Ville de Langres



©David Macaulay, La civilisation perdue, 1979, Deux Coqs d'or

L'objet archéologique est l'un des matériaux de l'histoire. En 1979, l'auteur américain David Macaulay a détourné ce sujet dans une bande dessinée devenue célèbre : « La civilisation perdue ». Il y décrit la fouille par l'archéologue Howard Carson, en 4022, des vestiges d'un banal motel routier datant de l'an 1985, année du cataclysme... Le site est interprété comme un vaste complexe cultuel et funéraire ! David Macaulay s'interroge et nous interroge avec humour et dérision sur l'interprétation des objets du quotidien quand le temps a effacé la mémoire de leurs usages. Ignorant du sens qui nous paraît aujourd'hui évidant, cet historien du futur se perd en dérives et conclusions loufoques !

Au Musée d'Art et d'Histoire, découvrez cette histoire en 45 panneaux répartis au long du (vrai) parcours archéologique.

Conférence

18h00 – **Musée d'art et d'histoire Guy-Baillet**

La peinture d'histoire en France 1860 – 1900, la lyre ou le poignard

Par Pierre Sérié

La peinture d'histoire connaît un profond renouvellement entre 1860 et 1900. Elle qu'on prétendait condamnée depuis le début du siècle demeurait le fondement du discours sur l'art, la raison d'être de l'interventionnisme de l'État et le socle sur lequel à peu près tous les artistes construisaient leur carrière. Pourtant, avec la mort d'Ingres en 1867 et le choix de Monet de tourner littéralement le dos aux maîtres exposés au Louvre pour peindre des paysages purs, l'histoire de la peinture semble désormais s'écrire sans histoire, à tout le moins sans histoires anciennes. La peinture d'histoire n'est dès lors plus, à elle seule, le grand genre. En privilégiant le sujet au détriment de la forme, le drame au détriment du beau, la majeure partie des peintres d'histoire se mue en metteurs en scène. Le tableau comme double objet de délectation (le beau) et de réflexion (l'idée) se concentre désormais, sur la peinture religieuse, l'allégorie ou le décor.

Tirailé entre ces deux tendances, le rêve ou le drame, le tableau d'histoire semble moins réductible que jamais à une formule d'école. Les tendances contraires que les générations antérieures étaient parvenues à surmonter ont désormais libre cours. Aussi la peinture d'histoire n'a-t-elle rien d'un genre à bout de souffle en cette fin de siècle. Bien au contraire, elle révèle, sur le tard, son étendue et ses contradictions.

Pierre Sérié est actuellement maître de conférences en histoire de l'art contemporain à l'université Blaise-Pascal (Clermont-Ferrand) et rattaché au laboratoire du CHEC (Centre d'Histoire Espaces et Cultures).

Mini-exposition

A partir du jeudi 18 septembre jusqu'à la fin octobre

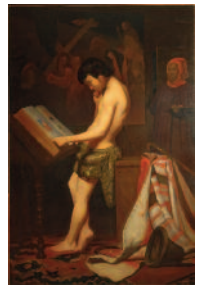
Musée d'art et d'histoire Guy-Baillet

Ouvert tous les jours sauf le mardi. Horaires : 9h – 12h / 14h – 19h

Regards subjectifs sur l'histoire de l'art

Service des Musées de la Ville de Langres

La « grande histoire » est aussi formée d'histoires particulières qui forment autant de champs d'étude, dont celui des arts. Les musées de Langres ont la chance de détenir quelques œuvres significatives de la perception, au XIX^e siècle, des grands moments et des grands artistes de l'art en Occident. Une salle du Musée d'Art et d'Histoire réunira ces œuvres à l'occasion des 4^e Rencontres Philosophiques de Langres. La représentation des grands maîtres anciens fut l'occasion de sujets romantiques, dans une veine historiciste. Mais à une époque où les artistes voulaient affirmer leur statut de créateur et non d'artisan, ces œuvres furent aussi des gages pour des peintres utilisant la légitimité de grands maîtres incontestés : Cimabue, Giotto, Fra Angelico, Raphaël, Michel-Ange, Ribera... Comme dans d'autres domaines, l'art instrumentalise aussi sa propre histoire.



Collection Musée de Langres

Exposition Monumental

Parcours archéo-fiction (M

Regards subjectifs sur l'art, mini-

Exposition: Comment Langres a écrit s

Forum Point in

Vendredi 19 septembre

9 h							
15							
30							
45							
10 h							
15							
30							
45							
11 h							
15							
30							
45							
12 h							
15							
30							
45							
13 h							
15							
30							
45							
14 h							
15	Ouverture des 4^e Rencontres Philosophiques de Langres Discours des personnalités - Salle Jean-Favre						
30							
45							
15 h							
15	Conférence inaugurale L'histoire en question Par Paul Mathias - Salle Jean-Favre						
30							
45							
16 h							
15							
30							
45							
17 h							
15							
30							
45							
18 h							
15	Conférence L'histoire : les avatars d'un très vieux nom par François Hartog Théâtre	Conférence Ce sont les hommes qui font l'histoire : action et événement historique par Christophe Bouton Cinéma New Vox	Rap ft. Philo Maison de quartier	Université populaire Comment penser, écrire, agir l'histoire à l'époque de la mondialisation Mairie [Salle du Tribunal]			
30							
45							
19 h							
15							
30							
45							
20 h							
15							
30							
45							
21 h							
15							
30							
45							
22 h							

Conférence
 Du possible et du probable en histoire : déterminisme et contingence
 par Isabelle Drouet et Jean-Mathias Fleury
 Théâtre

Conférence
 Les herméneutiques
 par Sabine...
 Cinéma

Conférence
 L'écriture comme événement : de la source à l'objet, du document au texte, du contexte à la contextualisation
 par Christian Jouhaud
 Théâtre

Conférence
 La philosophie à l'histoire
 par Florent...
 Cinéma

Rap ft. Philo
 Auditorium Dolto

Rap ft. Philo
 Maison de quartier

Université populaire
 Comment penser, écrire, agir l'histoire à l'époque de la mondialisation
 Mairie [Salle du Tribunal]

Conférence
 Histoire, événement, historicités
 par Bertrand Binoche
 Théâtre

Conférence
 Les leçons de l'histoire pour une époque des crises démocratiques
 par Jean-Baptiste...
 Cinéma

Ciné-débat
 (La grande illusion)
 Cinéma New Vox

! - Au détour des rues

Musée Guy-Baillet) à partir du jeudi 18

exposition (Musée Guy-Baillet)

on histoire (Bibliothèque Marcel Arland)

Infos - Place Diderot

Samedi 20 septembre

Dimanche 21 septembre

Bibliothèque philosophique - Place Diderot

Conférence
deux
éutiques
na Loriga
New Vox

Récit conté
Tjukurpa : les voix du rêve
par Patrick Caudal
Maison Renaissance

Petit-déjeuner-Philo
Pourquoi n'apprenons-nous rien de l'histoire ?
par Michel Puech
Café Le Fontenoy

Apéro-Philo
L'inflation patrimoniale donne-t-elle un sens à l'histoire ?
par Henri-Pierre Jeudy
Café de la Crémallière

Conférence de clôture
Nature et histoire
par Claudine Tiercelin
Salle Jean-Favre

Théâtre d'objets
par Laure Bonnet
Salle Jean-Favre (étage)

Conférence
ophie face
oire des
riens
nce Hulak
New Vox

Visites-Flash
14h30 : Les jardins de la Sous-Préfecture
15h : La légende du roi Longo
15h30 : L'affaire du Pétard
16h : La légende de Saint-Didier
16h30 : la légende de Saint-Mammès
17h : la légende de Chirapa avec projection du film "Chirapa"

Rencontre-Palabre
Basile Désiré Djédjé
Hôtel de l'Europe

Atelier-Philo
La Mort de Socrate ou comment la philosophie est née
par Nicolas Vinot-Préfontaine
Bibliothèque Marcel-Arland

Visite thématique
Langres : patrimoine culturel, patrimoine naturel
par l'Office de Tourisme du Pays de Langres

Atelier de pratique
Jeu de la dispute
par la Cie Balagan Système
Cour du collège Diderot

Conférence
de l'histoire :
istémologie
yances
ratiques
ptiste Rauzy
New Vox

Karaoké-Philo
par Thierry Aymès
Auditorium Dolto

Lecture
Mythe de l'Atlantide
par la Cie Balagan Système
Jardin de la Maison des Lumières

Théâtre
Le Roi et le Cadavre
Basile Désiré Djédjé
Théâtre

Ciné-débat
Edge of Tomorrow
Cinéma New Vox

Les conférences

12

Les conférences ont été conçues selon deux principes : une exigence inaltérable, d'intégrité et de profondeur (dont le Conseil Scientifique, présidé par Claudine TIERCELIN, est l'expression et la garante) et une ouverture, la plus large possible à tous les amateurs de philosophie. De cette double ambition, le colloque de dix conférences proposé à tous constitue l'une des plus belles expressions.

Ces conférences répondent en effet pleinement au projet fondateur des Rencontres Philosophiques de Langres : elles sont assurées par des professeurs reconnus, issus des différents organismes d'enseignement et de recherche, et représentatifs des diverses orientations contemporaines de la pensée philosophique.

Elles abordent, en outre l'ensemble des domaines d'une question ou d'une thématique, chaque année renouvelée. Chacune d'elle dure une heure, laissant ainsi à l'intervenant toute la liberté et le temps nécessaires pour examiner, dans le détail, l'aspect qu'il a choisi de traiter, et elle est suivie d'un moment dédié au débat avec les auditeurs, afin que la parole circule, que l'échange se noue entre public et conférenciers, et qu'ainsi la pensée s'épanouisse encore et se partage au mieux.

Pour cette quatrième édition, c'est la notion d'histoire qui a été choisie. Dix pensées proprement philosophiques sans être fermées : c'est ainsi que nous répondons à l'injonction de Diderot de « rendre la philosophie populaire ».

Le Conseil Scientifique des Rencontres Philosophiques de Langres se compose de :

- Claudine TIERCELIN, Professeur au Collège de France, **Présidente**
- Souâd AYADA, Inspectrice générale de philosophie
- Frank BURBAGE, Inspecteur général de philosophie
- Philippe BÜTTGEN, Professeur à l'Université Paris I Panthéon - Sorbonne
- Stéphane CHAUVIER, Professeur à l'Université Paris IV Sorbonne
- Francis FOREAUX, IA-IPR honoraire de philosophie
- Paula La MARNE, IA-IPR de philosophie
- Paul MATHIAS, Doyen de l'Inspection générale de philosophie
- Thierry MARTIN, Professeur à l'Université de Franche-Comté
- Cyrille MICHON, Professeur à l'Université de Nantes
- Martine PECHARMAN, Chargée de recherche au CNRS
- Jean-Baptiste RAUZY, Professeur à l'Université Paris IV Sorbonne
- Sophie ROUX, Professeur à l'École Normale Supérieure
- Véronique BILLARD, Directrice déléguée à la pédagogie, Réseau CANOPÉ
- Michèle BRIZIOU, Directrice de l'Édition Transmédia et de la Pédagogie, Réseau CANOPÉ
- Nathalie CHOUCHAN, Rédactrice en chef des Cahiers philosophiques

Toutes les conférences sont ouvertes au public

Vendredi 19 septembre

14h00 – Ouverture des Rencontres Philosophiques de Langres

Salle Jean-Favre

15h00 – **L'histoire en question**

Conférence inaugurale par Paul Mathias, inspecteur de l'Éducation nationale, Doyen du groupe philosophie

Salle Jean-Favre

18h00 – **L'histoire : les avatars d'un très vieux nom**

par François Hartog, Directeur d'études à l'EHESS

Théâtre

18h00 – **« Ce sont les hommes qui font l'histoire » : action et événement historique**

par Christophe Bouton, Professeur de philosophie à l'université Bordeaux-Montaigne

Cinéma New Vox

Samedi 20 septembre

11h15 – **Du possible et du probable en histoire : déterminisme et contingence**

par Jean-Mathias Fleury, Maître de conférences au Collège de France et Isabelle Drouet, Maître de conférences à l'université Paris-Sorbonne

Théâtre

11h15 – **Les deux herméneutiques de l'historien**

Denis Thouard, Directeur de recherche au CNRS et

De la biographie à l'histoire

par Sabina Loriga, Directrice d'études à l'EHESS

Cinéma New Vox

14h00 – **L'écriture comme événement : de la source à l'objet, du document au texte, du contexte à la contextualisation**

par Christian Jouhaud, Directeur d'études à l'EHESS

Théâtre

14h00 – **La philosophie face à l'histoire des historiens**

par Florence Hulak, Maître de conférences à l'université Paris 8

Cinéma New Vox

18h00 – **Histoire, événement, historicités**

par Bertrand Binoche, Professeur de philosophie à l'université Paris 1-Panthéon-Sorbonne

Théâtre

18h00 – **Les leçons de l'histoire : pour une épistémologie des croyances démocratiques**

par Jean-Baptiste Rauzy, Professeur à l'université Paris 4 - Sorbonne

Cinéma New Vox

Dimanche 21 septembre

11h00 – **Nature et histoire**

Conférence de clôture par Claudine Tiercelin, Professeur au Collège de France et

Présidente du Comité Scientifique des Rencontres Philosophiques de Langres

Salle Jean-Favre

Vendredi 19 septembre**Mix - débat**

15h30 – Auditorium Dolto

18h30 – Maison de Quartier

Rap ft. Philosophie

Par Francis Métivier



Un dialogue inédit entre la philosophe et le rap sur la question de l'histoire. Le rap, punchlines à l'appui, expose sa vérité sur l'histoire en constatant le retentissement du passé collectif sur le moi et la société actuelle. La philosophie, analyses à l'appui, considère cette nouvelle historiographie du rap, à travers ses différents courants... Rap egotrip: l'histoire me détruit et me construit, Rap hardcore : répétitions de la révolte historique, Rap conscient : l'impact de l'histoire sur notre dimension politique, Rap gangsta : l'histoire des apparences. Rap poétique : à la recherche de la vérité historique.

Francis Métivier est docteur en philosophie, auteur, professeur et performeur. Il a écrit notamment « Rock'n philo », « Zapping philo » et le roman « Dans ton corps ». Il présente le Rock'n philo live depuis 2012. Il est le scénariste, réalisateur et présentateur de la chaîne numérique « PHI, la philo sans zéro ».

Réservation conseillée

Université populaire

8h30 – Salle du Tribunal (Hôtel de ville) 1

Comment penser, écrire, agir l'histoire à l'époque de la mondialisation

Par Frank Burbage, inspecteur général de l'éducation nationale,

Aliénor Bertrand, chercheur au CNRS,

Nathalie Chouchan, rédactrice en chef de la revue « les cahiers philosophiques »

Henri Cometti, professeur en classes préparatoires à Toulouse

Si notre monde est global, il est aussi pluriel. Si l'histoire a longtemps été écrite par les vainqueurs (au détriment des peuples et des nations colonisées et plus généralement dominés), elle se transforme aujourd'hui, dans un monde qui est à la fois très unifié et très divisé. A qui revient-il aujourd'hui d'écrire l'histoire, ou les histoires ? Est-ce encore possible ? A quelles conditions ? Comment le ou les récits de l'histoire viennent-ils s'articuler aux questions de la diversité des cultures et des formes contemporaines de l'émancipation ?

Ciné-débat

21h00 – Cinéma New Vox

La Grande Illusion (1937)

Film de Jean Renoir, avec Jean Gabin, Pierre Fresnay, Marcel Dalio, Erich Von Stroheim, suivi d'un débat

Première Guerre mondiale. Deux soldats français sont faits prisonniers par le commandant Von Rauffenstein, un Allemand raffiné et respectueux. Conduits dans un camp de prisonniers, ils aident leurs compagnons de chambrée à creuser un tunnel secret. Mais à la veille de leur évasion, les détenus sont transférés. Ils sont finalement emmenés dans une forteresse de haute sécurité dirigée par Von Rauffenstein. Celui-ci traite les prisonniers avec courtoisie, se liant même d'amitié avec Boeldieu. Mais les officiers français préparent une nouvelle évasion.



Né en 1929 à Arras, Jean Douchet poursuit des études de philosophie à la Sorbonne. Il participe à la formation de ce qui deviendra l'équipe des Cahiers du Cinéma puis la Nouvelle Vague. Dès 1950, il écrit dans la Gazette du Cinéma. En 1957, il commence sa collaboration comme critique aux Cahiers du Cinéma et à l'hebdomadaire Arts jusqu'en 1962.

Il anime depuis de nombreuses années un ciné-club hebdomadaire à la Cinémathèque française, une fois par mois, le ciné-club de la Cinémathèque de Nice, celui du cinéma du Panthéon3 et du Centre des Arts à Enghien-les-Bains ainsi que des stages d'analyse filmique à Dijon pour la cinémathèque de Bourgogne.

Samedi 20 septembre

Librairie philosophique

De 10h00 à 19h00 – **Place Diderot**

Éditeurs et libraires proposeront ouvrages autour de l'histoire et de la philosophie.

A noter un stand de jeux proposé par le Chat Perché et les lectures insolites des associations Au cœur des Mots et L'autre Moitié du Ciel.

Récit conté

10h00 – **Cour de la Maison Renaissance**

Tjukurrpa : les voix du rêve

Par Patrick Caudal

Conteur et musicien, Patrick Caudal vous emmènera en terres australiennes, muni de son didgeridoo.

Les conteurs aborigènes australiens chantent la terre, la mer, les animaux et le ciel chaque jour pour les garder en existence ; car pour eux, le monde réel est transitoire et instable, il n'est qu'une brume changeante qui entoure le roc immuable du monde du Rêve (Tjukurrpa en warlpiri) né sous les pas des Esprits Ancêtres. Ces deux mondes sont tissés l'un à l'autre par l'écheveau des chemins enchantés, les « songlines ». Rêver (voir le monde du rêve- et conter (dire le monde du rêve) sont les deux portes d'accès qui sont offertes aux hommes pour côtoyer les Grands Ancêtres et marcher sur leurs traces.

Réservation conseillée



Apéro philo

11h30 – **Café de la Crémaillère**

L'inflation patrimoniale donne-t-elle un sens à l'histoire ?

Animation : Henri-Pierre Jeudy

Depuis plusieurs décennies, un processus de patrimonialisation s'est mis en place dans le monde entier. Il ne s'agit pas seulement de la conservation des monuments et des sites, mais d'un état d'esprit qui laisse croire que la muséification est un mode de résistance à la fuite du temps et à la dégradation du sens que l'on donne aux choses et à la vie elle-même. Après l'annonce de la « fin de l'histoire », le développement des patrimoines autorise des jeux de restitution du sens passé de l'histoire comme une réponse à l'angoisse collective du devenir des sociétés. On est loin, très loin d'une « raison de l'histoire » (Hegel) et on peut se demander si le « présentisme » (Hartog), par les levées d'occultation qu'il propose, n'est pas une illusion de découverte d'un nouveau sens de l'histoire au gré d'interprétations plus « militantes ».

Sociologue, Henri-Pierre Jeudy est chargé de recherche au CNRS et membre du laboratoire Laios. Ses recherches portent sur plusieurs thématiques : la peur et la panique, les medias et les ruses de la communication, les mémoires collectives, les catastrophes et l'esthétique urbaine. Plus récemment il a travaillé sur l'intimité et l'espace public ainsi que l'exhibitionnisme culturel. Il est régulièrement invité par France Culture pour intervenir sur l'Histoire et le Patrimoine. Il est le créateur en 2011 de la Maison d'Édition Voltaire-Châtelet à Cirey-sur-Blaise.

Manifestation proposée par l'association *Pourquoi pas !*

Réservation conseillée



Visites-flash

14h30 – 17h00 – dans la ville

Comment Langres a forgé son histoire

Service Animation du Patrimoine

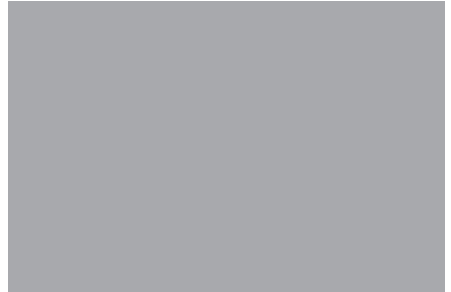
Ces visites permettront de mettre l'accent sur la constitution du « roman langrois ». D'une durée maximum de 15 mn, ces visites-flash offriront un regard original et pertinent sur des lieux et des récits anciens...

- 14h30 : **les jardins de la Sous-Préfecture** (RV devant le portail place des Jacobins), ou comment il y eu « échange » entre l'Évêché et la Sous-Préfecture...
- 15h00 : **la légende du roi Longo** (RV porte Longe-Porte), ou comment Langres se rattache à l'histoire biblique...
- 15h30 : **l'affaire du Pétard** (RV porte de l'Hôtel de Ville), ou comment Langres invente son fait d'armes...
- 16h00 : **la légende de saint Didier** (RV devant le musée d'art et d'histoire), ou comment Langres conforte l'évêque comme son chef tuteur...
- 16h30 : **la légende de saint Mammès** (RV devant la cathédrale) ou comment Langres affirme son autorité religieuse...
- 17h00 : **la légende de Chirapa** (RV cour de la maison Renaissance) ou comment Langres crée son Faust... avec projection du film « Chirapa »



La Légende de Chirapa

Projection du film dont le club « Ciné Langrois Amateur » réalise en 1953/1954 le tournage en décors naturels à Langres et à Prangey. Il s'agit de l'histoire d'un homme qui vend son âme au diable qui le comble de richesses pendant 10 ans... et qui est sauvé grâce à un moine et une chandelle... ! Une légende qui fleure bon le mythe de Faust. Durée 25 mn.



Les Rencontres Philosophiques de Langres se déroulent cette année en même temps que les **Journées Européennes du Patrimoine**.

De nombreuses visites et découvertes vous sont proposées les 20 et 21 septembre.

Pour tout savoir sur les
Journées Européennes du Patrimoine :

www.langres.fr

OU

www.journeesdupatrimoine.culture.fr/

Atelier philo

14h30 – **Bibliothèque Marcel-Arland**

La Mort de Socrate ou comment la philosophie est née.

Animation par Nicolas Vinot Préfontaine

Atelier philo pour les enfants de 8 à 11 ans

Docteur en philosophie, Nicolas Vinot Préfontaine travaille en partenariat avec Gabrielle Milone, psychologue-consultante et exerce une activité de coach philosophique.

Il est également éditeur aux Éditions Les Petits Platons et animera à ce titre l'atelier philo au cours duquel il expliquera pourquoi on considère que la philosophie est née à Athènes avec Socrate il y a plus de 2400 ans et échangera avec les enfants au sujet de ce philosophe passionnant.

Manifestation proposée par l'association *Pourquoi pas !*

Réservation conseillée



Rencontre-palabre

14h30 – **Salon de Hôtel de l'Europe**

Quand un vieillard meurt, c'est une bibliothèque qui brûle

Basile Désiré Djédjé dans l'héritage d'Amadou Hampâté-Bâ rencontrera le public pour un échange sur la perception, de l'histoire et de la culture immatérielle dans la culture africaine, sur la conservation et la transmission du fait historique dans les traditions africaines essentiellement orales. L'épopée de Soudiata, la Charte du Mandé, l'initiation selon différentes castes et peuples (chasseurs, peuls, masai...).

Basile Désiré Djédjé a vécu 20 ans en Côte d'Ivoire. Ancien fonctionnaire international du Bureau International du Travail. Ancien chargé de cours au CNAM, à Handicap International, à l'Institut d'Ethno-sociologie, ayant passé plus de 20 années dans l'intimité d'Amadou Hampâté-Bâ. Sociologue de formation a créé des pièces de théâtre, poèmes et romans.



Atelier de pratique

18h00 – **Cour du collège Diderot**

Jeu de la dispute

Par la Compagnie Balagan Système

Atelier de pratique – Durée 2 h

Sur un sujet imposé et selon des positions tirées au sort, deux équipes soutiennent un argumentaire contradictoire et tentent d'emporter l'adhésion d'un jury.

Petit exercice de rhétorique dialectique appliquée, ou, comment élaborer un discours qui subjugué l'auditoire, comment épouser un point de vue qui n'est pas, à priori, le mien, mais qui démontre dans sa pertinence le caractère relatif de ce qui fonde ma certitude.

Nombre limité de participants

Réservation conseillée



Karaoke philo

18h00 – Auditorium Dolto

Karaoke Philo

Par Thierry Aymes

Dans la droite lignée de son dernier livre : « La philo en 50 chansons » (Editions de l'Opportun), Thierry Aymes propose de chanter d'abord et de penser ensuite... en interaction avec le public et... lui-même. De Jenifer à Jacques Brel en passant par Souchon et les autres... les succès les plus grands ne sont désormais plus idiots et ne l'ont jamais été... Une manière dans la bonne humeur d'aborder le plus sérieusement du monde les philosophes les plus réputé(s).

Réservation conseillée



17

Lecture

18h30 – Jardin de la Maison des Lumières

Le Mythe de l'Atlantide - Platon

Avec : Grégoire Ingold, Bounsy Luang-Phinith, Philippe Vincenot (Compagnie Balagan Système)

Le mythe de l'Atlantide, l'un des plus fameux écrit par Platon, se propose comme une remontée dans le temps aux confins de la mémoire humaine. Selon, poète et législateur Athénien en pérégrination autour du bassin méditerranéen, s'enquiert des différents modèles de constitutions qui régissent les cités. Les prêtres égyptiens qu'il questionne lui font le récit de la guerre qui opposa jadis ses ancêtres Athéniens aux Atlantes. Sous l'effet du temps et parce que tous ceux qui en furent les héros connurent ensemble la destruction, ce récit n'est pas parvenu jusqu'à nous. Et pourtant, ces deux peuples accomplirent en leur temps les exploits les plus beaux et leurs institutions politiques surpassèrent en perfection toutes celles dont les hommes surent se montrer capables sous le ciel.

Fondé par Grégoire Ingold en 1997, la compagnie Balagan Système mène une action de décentralisation, parallèlement à la création de spectacle pour les théâtres. « Balagan » est un nom programmatique car il signifie en yiddish « le chaos, le multiple, le désordre ». C'est aussi le nom des baraques où l'on donnait des spectacles dans les champs de foire en Russie. Avec un ensemble permanent d'une dizaine d'acteurs, la compagnie propose des spectacles de formats légers en rendez-vous réguliers aux associations, entreprises, établissements scolaires, établissements pénitentiers. Brecht, Dostoïevski, De Bont, Platon..., le répertoire des textes choisis met en jeu un théâtre de la dispute des idées qui invite au débat. La Compagnie Balagan Système est en résidence au Lycée Diderot les 18 et 19 septembre pour une action intitulée « Foire d'empoine au Lycée Diderot », déclinant lectures de textes et disputes philosophiques.

Durée : 50 mn

Réservation conseillée

Ciné débat

21h00 – **Cinéma New Vox**

Edge of Tomorrow (2014)

(Aujourd'hui à Jamais)

Film de Doug Liman, avec Tom Cruise, Emily Blunt, Bill Paxton... suivi d'un débat

Dans un futur proche, des hordes d'extraterrestres ont livré une bataille acharnée contre la Terre et semblent désormais quasi-invincibles. Le commandant William Cage, qui n'a jamais combattu de sa vie, est contraint de participer à un débarquement qui ressemble fort à une offensive humaine de la dernière chance. Il meurt en l'espace

de quelques minutes... et se réveille ! Il se retrouve alors projeté dans une boucle temporelle, condamné à revivre le même combat et à mourir de nouveau indéfiniment...

Un film de science-fiction à la croisée entre « La guerre des mondes » et « Un jour sans fin », plein de clins d'œil sur les première et deuxième guerres mondiales. Un bon point de départ pour aborder les problématiques de la répétition ou non de l'Histoire, de son sens ainsi que du rôle de l'Individu dans le cours de celle-ci. Ou comment initier une réflexion philosophique à partir d'un blockbuster.

Débat avec Julien Saiman, professeur de philosophie, animateur depuis plusieurs années d'ateliers philo et du cycle philo-ciné au cinéma Castillet de Perpignan et Jérôme Quaretti, historien, gérant de salles de cinéma.



© Warner Bros Entertainment

Théâtre

21h00 – **Théâtre**

Le Roi et le Cadavre

Un concert d'histoires où la voix est parlée, chantée, slamée, sur fond de violoncelle et tablâ. Epoustouflante adaptation contemporaine d'une œuvre intemporelle par la Compagnie Syleno de Roubaix.

Le Roi et le Cadavre est l'adaptation contemporaine de ce qui est sans doute le plus ancien recueil de contes de l'humanité et le plus fameux de la tradition indienne.

Le vaillant roi Trivikramasena doit porter sur son dos durant toute une nuit un cadavre habité par un esprit qui lui impose de résoudre 24 énigmes différentes. Accompagné d'un violoncelle et d'instruments indiens, ce conte invite le public à répondre aux questions qui rythment une histoire palpitante.

Plus d'un thème de ce recueil se retrouvent d'ailleurs dans *Les Mille et Une Nuits*, le *Décameron*, chez Andersen, et chez Thomas Mann (*Die vertauschten Köpfe*), et plus généralement dans les littératures d'Orient et d'Occident.

Ces éléments tendent à conférer au *Vetala* une dimension quasi-intemporelle et universelle.

Le Roi et le Cadavre n'est ni un spectacle musical, ni une pièce de théâtre. Emmanuel De Lattre (créateur du spectacle, conteur), nous transporte dans une aventure extraordinaire grâce à une narration surprenante. Les musiciens, Gaëlle Branthomme (violoncelle), Matthias Labbé (tablâ, une percussion indienne) n'apportent pas un simple fond musical à la pièce mais complètent et enrichissent son interprétation.

Un concert d'histoires qui ont fait l'Histoire de et par Emmanuel de Lattre

Violoncelle et chant : Gaëlle Sara Branthomme

Percussions : XXXXX

Dramaturgie : Basile Désiré Djédjé

Mise en voix : Bruno de La Salle

Mise en jeu : Stéphane Vérité

Durée: 1h30 - A partir de 10 ans.

Réservation conseillée



Dimanche 21 septembre

Petit-déjeuner philo

9h30 – Café du Fontenoy

Pourquoi n'apprenons-nous rien de l'Histoire ?

Animation : Michel Puech

Au moment où l'on « célèbre » l'entrée en guerre de 1914, l'événement le plus stupide de l'histoire récente, on ne peut qu'être stupéfait en constatant que tout continue comme avant, notamment les guerres et les jeux politiques. Comment faire pour que la connaissance que nous avons du passé nous aide à construire un meilleur avenir ? Et est-ce que nous le faisons dans notre vie personnelle, d'ailleurs ?

Michel Puech est un philosophe de formation classique, qui s'est progressivement spécialisé dans l'analyse critique de la modernité. Michel Puech enseigne la philosophie à l'université Paris-Sorbonne. Il publie dans les domaines de la philosophie de la technologie, de la sagesse, de la réflexion sur le « soutenable » et plus largement sur les nouveaux systèmes de valeur.

Manifestation proposée par l'association Pourquoi pas !

Réservation conseillée



19

Théâtre d'objets et marionnette

11h00 – Salle Jean-Favre (petite salle)

Œdipapa

ou comment porter les crimes de ses pères

Conception et interprétation : Laure Bonnet - Mise en scène Damien Caille-Perret

Aidée de ses marionnettes, Ismène nous raconte l'histoire de son père Œdipe qui signifie « pieds enflés » en grec. On avait prédit à Laïos que son fils le tuerait et qu'il coucherait avec sa mère. Quand naît son fils Œdipe, Laïos lui transperce les pieds et le perd dans la montagne. Mais Œdipe survit.

Averti de son destin, Œdipe voudrait bien échapper à cette prédiction mais... Laure Bonnet propose une savoureuse exploration de la mythologie au message qui ne saurait laisser les adolescents indifférents : nous ne sommes pas responsables des crimes de nos pères.

Durée : 50 mn - A partir de 10 ans.

Réservation conseillée



REMERCIEMENTS

Merci à tous ceux qui ont contribué à la réalisation de ces Rencontres et tout particulièrement à tous les bénévoles qui ont donné de leur temps.

Merci aussi à tous les services de la Ville de Langres et plus particulièrement le service Spectacles et aux Associations, les services Techniques, les médiathèques, la Maison de quartier, les équipes des Musées, l'École de musique, le Service Animation du Patrimoine, la Cyberbase,

Merci à Hélène Cassis pour la conception et la réalisation de l'affiche 2014

Merci aux associations Pourquoi pas !, Au cœur des mots, et l'autre moitié du ciel,

Merci à CANOPÉ de Haute-Marne, au Collège Diderot, au Cinéma New Vox, au café de la Crémailière, au café le Fontenoy, à l'Hôtel de l'Europe, au Relais du Lac à Villegusien-le-lac pour leur accueil, et l'Office du Tourisme du Pays de Langres.

LES LIEUX



- 1** Hôtel de Ville
Place de l'Hôtel de Ville
- 2** Maison des Lumières Denis Diderot
(Salle Colson et Jardin)
- 3** Musée d'Art et d'Histoire Guy-Baillet
Espace François-Mitterrand
- 4** Bibliothèque Marcel-Arland
Ruelle du Cardinal de la Luzerne
- 5** Café de la Crémaillère
8 place de la Crémaillère
- 6** Théâtre
51 rue Diderot
- 7** Cinéma Le New Vox
Rue du Grand Bie
- 8** Café Le Fontenoy
41, rue Diderot
- 9** Maison Renaissance
Rue du Cardinal Morlot
- 10** Auditorium Dolto
Bd Maréchal de Lattre de Tassigny
- 11** Salle Jean-Favre
Rue Jean-Favre
- 12** Bibliothèque René-Goscigny/Maison de Quartier
79 av. de la Résistance
- 13** Collège Diderot
17, place Diderot
- 14** Hôtel de l'Europe
25 rue Diderot

Tous les sites sont accessibles aux personnes à mobilité réduite, sauf le cinéma Le New Vox (grande salle).
Pour assister à un événement programmé dans cette salle, merci de prendre contact avec l'organisation en amont.

INFORMATIONS

www.rencontresphilosophiqueslangres.fr - info@rencontresphilosophiqueslangres.fr

Un point information **I** implanté Place Diderot vous accueille et renseigne pendant les trois jours des Rencontres Philosophiques de Langres.

RÉSERVATIONS ET INSCRIPTIONS

(Lorsque conseillées ou indispensables) :

Service spectacles et aux associations - Maison du pays de Langres
Square Olivier-Lahalle - 52200 LANGRÈS

Tél : 03 25 87 60 34 - Mél. Accueil.spectacles.associations@langres.fr
Du lundi au vendredi 9h - 12h et 13h30 - 17h

L'intégralité des propositions est gratuite.

Ouverture des inscriptions et réservations le 4 septembre 2014.

Clôture des inscriptions et réservations le 19 septembre 2014